

Cambi di Stagione

2017

TRIO QUODLIBET



Il Trio Quodlibet si è costituito nel 2012 presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano dove i tre musicisti hanno studiato con i Bruno Giuranna, Stefano Molardi, Enrico Dindo e Yuval Gotlibovich, conseguendo il massimo dei voti in tutti gli esami relativi al percorso di formazione in ambito cameristico. Nel 2015 il Trio Quodlibet ha partecipato al

Festival "Sapori Ticino" di Ginevra e al Festival "Pablo Casals" di Prades, in Francia, nella classe del Fine Arts Quartet e nello stesso anno è risultato tra i finalisti del Concorso "Luigi Nono" di Venaria. Nel giugno 2016 la formazione è stata invitata ad esibirsi per l'evento "Omaggio a Cremona 2016" organizzato dalla Fondazione Walter Stauffer presso il Teatro Ponchielli, nonché alla seconda edizione del Chamber Music Festival di Lugano. Il 2017 li vedrà ospiti di numerose associazioni musicali italiane e svizzere, tra le quali l'Unione Musicale, gli Amici di Paganini di Genova e l'Associazione Camellia Rubra di Treviso. Attualmente il Trio collabora con il pianista Giuliano Graniti e si perfeziona con Ula Ulijona Zebruinate, prima viola della Kremerata Baltica e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, e con il Quartetto di Cremona presso l'Accademia Stauffer di Cremona.

ORCHESTRA GIOVANILE MUSICA MANENS



L'Orchestra Giovanile Musica Manens rappresenta lo sviluppo del precedente progetto orchestrale "Orchestr'abile", formazione giovanile diretta dal M° Andrea Damiano Cotti e attiva da diversi anni sul territorio con progetti di natura artistica e didattica. Il progetto raccoglie giovani studenti e li affianca a musicisti professionisti, creando un gruppo dove esperienza ed entusiasmo si intrecciano nella volontà di conseguire un risultato artistico che sia allo stesso tempo causa ed effetto di una crescita collettiva. Esso

assolve, così, una funzione didattica nei confronti dei giovani musicisti che la compongono ma, al contempo, ha una funzione di intrattenimento e promozione culturale nei confronti del suo pubblico. L'organico del gruppo è estremamente variabile, e si modifica adattandosi di volta in volta al repertorio – anch'esso ricco e diversificato – che viene presentato al pubblico. L'ensemble può vestire i panni di un'orchestra d'archi barocca, di un gruppo "world-music", di una big band americana, di un'orchestra tradizionale, ma riesce a mutare pelle senza intaccare la sua sostanza e la qualità dell'opera artistica. La versatilità del gruppo si riflette anche nelle sue molteplici partecipazioni a eventi culturali: l'orchestra ha collaborato con stagioni concertistiche tradizionali di livello, come Mozart Nacht und Tag, Piemonte in Musica, Mito Settembre Musica, ha partecipato

a numerose rassegne ed eventi quali Rassegna musicale Choeurs à Coeurs, Festival dei beni comuni di Chieri, Chivasso in Musica, Emozioni di Musica, ma è anche promotrice di progetti di natura didattica, come il ciclo di lezioni-concerto dedicato allo Schiaccianoci di Ciajkovsky presentato alle scuole del chierese nel 2012, e di natura sociale e culturale, come il progetto incentrato sulla musica africana sviluppato assieme al musicista Tatè Nsongan (Sinfonia Migrante, Teatro Gobetti di Torino).

VALENTINA PADOVAN



Di Bordighera, si è diplomata al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, ha perfezionato i suoi studi all’Accademia CUBEC di Modena sotto la guida del soprano Mirella Freni. Successivamente ha conseguito la Laurea Specialistica in canto lirico presso il Conservatorio di Perugia con il soprano Michela Sburlati, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore. Reduce dalla produzione del “Die Zauberöte” di Mozart per il Tiroler Festspiele di Erl (Austria), nel ruolo della Regina della Notte sotto la direzione artistica

del M° Gustav Kuhn.

CLAUDIA SASSO



Ha interpretato il ruolo di Musetta ne “La Bohème” di G. Puccini per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e per una Tournée in Giappone, sotto la direzione artistica del Maestro Hiroo Hadame, presso la Toyota City Concert Hall di Nagoya. La sua esperienza teatrale comprende anche i seguenti titoli: L’opera “Alfred, Alfred” sotto la direzione del M° Marco Angius per la Stagione Lirica di Spoleto, Per il progetto LTL dei teatri di Pisa, Livorno, Lucca e Novara ha preso parte alle produzioni de “Les contes d’ Homann” nel ruolo di Olympia e “L’opera da tre soldi” come Polly. E’ stata Cover per il ruolo di Gilda al Teatro Regio di Parma sotto la direzione del M.° Battistoni. Per il progetto Diderot (Torino) ha

cantato “L’elisir d’amore” (Adina) e “Il Barbiere di Siviglia” (Rosina), in collaborazione con il Teatro Nuovo e la cassa di Risparmio di Torino. Nel circuito toscano ha debuttato ne “Le nozze di Figaro” nel ruolo di Susanna. Ha debuttato ruoli principali per le prime assolute delle opere “Il piccolo principe” di A. Caruso e “Solaris” di E. Correggia per il Festival MITO a Torino. Collabora attualmente con la Fondazione Pavarotti di Modena. Prossimamente sarà impegnata nell’opera “Don Pasquale”, nel ruolo di Norina per il circuito piemontese e a Bayreuth (Germania), grazie ad una borsa di studio ricevuta dal Cercle Wagner di Nizza. Il Trio Quodlibet si è costituito nel 2012 presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano dove i tre musicisti hanno studiato con i Bruno Giuranna, Stefano Molardi, Enrico Dindo e Yuval Gotlibovich, conseguendo il massimo dei voti in tutti gli esami relativi al percorso di formazione in ambito cameristico. Nel 2015 il Trio Quodlibet ha partecipato al Festival “Sapori Ticino” di Ginevra e al Festival “Pablo Casals” di Prades, in Francia, nella classe del Fine Arts Quartet e nello stesso anno è risultato tra i finalisti del Concorso “Luigi Nono” di Venaria. Nel giugno 2016 la formazione è stata invitata ad esibirsi per l’evento “Omaggio a Cremona 2016” organizzato dalla Fondazione Walter Stauer presso il Teatro

Ponchielli, nonché alla seconda edizione del Chamber Music Festival di Lugano. Il 2017 li vedrà ospiti di numerose associazioni musicali italiane e svizzere, tra le quali l'Unione Musicale, gli Amici di Paganini di Genova e l'Associazione Camellia Rubra di Treviso. Attualmente il Trio collabora con il pianista Giuliano Graniti e si perfeziona con Ula Ulijona Zebruinate, prima viola della Kremerata Baltica e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, e con il Quartetto di Cremona presso l'Accademia Stauer di Cremona.

ANDREA DAMIANO COTTI



Nato nel 1985, nel 2008 si è diplomato in "Musica corale e direzione di coro" con il M° Paolo Tonini Bossi e il M° Dario Tabbia presso il Conservatorio di Torino. Nell'ottobre del 2012 si è diplomato in "Composizione" con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Giuseppe Elos. Nel mese di marzo 2014, si è laureato con la votazione di 110 e lode in "Lettere comparate" presso l'Università degli studi di Torino dove, nella volontà di esplorare l'ambito musicale in ogni sua declinazione, ha

discusso la tesi di musicologia incentrata sulla figura di Max Reger. Nel giugno del 2016 ha terminato brillantemente il proprio percorso di studi presso l'"Accademia Nazionale di S. Cecilia" dove ha approfondito lo studio della composizione sotto la guida del maestro Ivan Fedele. Nel 2014 gli è stata assegnata la borsa di studio "De Sono", indirizzata ai più promettenti musicisti piemontesi. Oltre all'attività didattica, che svolge con passione, Andrea Damiano Cotti è impegnato in più ambiti del panorama musicale: dal 2011 è direttore stabile della corale civica "Musicainsieme" di Chieri, con la quale ha avviato una feconda e positiva collaborazione e realizzato numerosi concerti partecipando a rassegne come "Incontri Corali", "Piemonte in Musica", "Musica e Spiritualità". È direttore artistico dell'orchestra giovanile "Orchestrabile", alla guida della quale ha partecipato a diverse rassegne tra cui ricordiamo "Mozart Nacht und Tag", "Piemonte in musica", e "MITO-Settembre musica". Dal 2015 è membro del "Circolo cameristico piemontese" In qualità di compositore Andrea Damiano Cotti ha archiviato un cospicuo numero di lavori, molti dei quali hanno ricevuto riconoscimenti nazionali ed internazionali. (tra numerosi premi e menzioni ricordiamo il primo premio al concorso di composizione "Benedetto XVI", al Concorso RDS, al Concorso Claxica"2013", gli è stato inoltre attribuito il Premio "Bettinelli", è stato selezionato come compositore ospite della rassegna "Riusonanze"2015). Nel 2015 è stato selezionato come compositore dal "Divertimento ensemble" per partecipare alla prima edizione dell' "International Workshop for Young Composers" dove ha avuto modo di perfezionarsi con compositori di fama internazionale come Stefano Gervasoni e Michael Jarrell. Nel 2016 è stato selezionato tra i finalisti del concorso internazionale "G.Corràl" promosso dal Trio di Trieste, inoltre la giuria del concorso Internazionale "Città di Udine- Taukay" gli ha conferito la Menzione Speciale accompagnata dalla medaglia della Camera dei Deputati per la composizione "La tua aurora/la mia sera" per trio d'archi e pianoforte. Le sue composizioni sono pubblicate dalla casa editrice "Sillabe" e dalla casa editrice "Sinfonica".